

сухие и красные, то гневливого, если умеренно красные, то стыдливого.

80. Теперь нам необходимо повторить, как мы и намеревались, о чем было сказано выше, то, что у Локса и у Аристотеля особенным образом определено или иначе истолковано, хотя мы кое-что из этого уже упоминали в соответствующих местах. А из того, что утверждал Полемон и в чем согласны с ним остальные авторы, мы последовательно рассмотрели все — от начала до конца.

81. Локс считал три цвета наилучшими. Первый — это глаза сияющие, которые, как он полагает, между черными и серыми, второй — глаза айгорои, которые обычно считают близкими к серым, однако он определил их как более светлые, и третий — глаза, близкие к черным. Масляные глаза, по его мнению, кротки, но легко обращаются к похоти и слезам. Также он объявляет сухие глаза бесстыдными; он отнимает у серо-голубых глаз храбрость, но оставляет им бесстыдство. Также он говорит, что выпуклые глаза, когда их зрачки смещены к ушам, указывают на приятного человека с характером кротким и робким, тогда как зрачки, смещенные к носу, выявляют чрезмерность во всех делах. Кроме того, он говорит, что когда большая



часть глаза прикрыта нижним веком, то это человек довольно мягкий, пустой, жалостливый, ограниченного ума, он считает, что зрачок должен находиться в середине глаза. По его мнению, верхнее веко, если оно мало, указывает на вялость характера, а если оно слишком велико и опускается вниз, это указывает на немощного и слабоумного. Также он говорит, что разрез век, если он округлый, указывает на че-